

# ALEC SOTH

16 July - 29 August 2009



Two Towels, Chromogenic print, 81.3x101.6cm, 2005

다음 중 다큐멘터리와 어울리지 않는 것은> 1번 사실성, 2번 진실성, 3번 상상력. 정답 3번? 땡. 매그넘 소속 작가로 잘 알려진 다큐멘터리 작가 알렉 소스의 사진에서는 상상력도 다큐멘터리 작가 알렉 소스의 사진에서는 상상력도 다큐멘터리의 한 부분이다 된다. 그의 작품은 지극히 평범한 일상을 다루지만, 그 안에는 작가적 상상력과 시적 운율 미학적 계산이 가득하다. 스스로를 '다큐멘터리 이미지 창조자(Creator of Documaterly)' 라고 부르는 작가는 '자유와 개성'이라는 낭만적 이미지로 묘사되어온 미국 도시들을 절제된 빛의 사용과 한정된 색감의 선택, 회의적 시선을 통해 새롭게 표현하고 있다.

알렉 소스의 작품에서 발생하는 거리는 보는 이로 하여금 자성과 성찰의 시각을 갖게 만드는데, 이는 8x10 사이즈 대형 카메라만이 표현해낼 수 있는 사물의 대한 섬세한 표현에서 비롯되는 것이기도 하다. 그가 서울에 온다. 이번 서울 전시에서는 알렉 소스의 작품 중에서도 가장 유명한 <Dog Days, Bogota>와 <Niagara>등이 소개될 예정이다. '가장 심오한 미는 현실에 뿌리내리고 있는 아름다움'이라고 얘기하는 그의 작품들은 최근 박찬욱 감독이 <박쥐>의 이미지 작업에 그의 영향을 받았다고 밝히면서 국내 관객의 관심을 끌기도 했다. 일시 및 장소 7월 16일부터 8월 29일까지 아이엠아트, 문의 02-3446-3766

마리플레르 에디터 이지연



Untitled 04, Bogotá, Chromogenic print, 50.8x50.8cm, 2007



Untitled 16, Bogotá, Chromogenic print, 38.1x38.1cm, 2007